

TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Un año más, y ya van tres, el **Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera** pretende seguir con su firme objetivo de convertirse en una cita anual de primer orden, que congrege a grandes figuras del mundo de la música para acercar esta disciplina artística al gran público.

En esta nueva edición, se han programado cinco conciertos que tendrán lugar en diversos espacios de la ciudad, como el Castillo y el Auditorio del Mercado, pero además la organización se desplazará hasta el faro para rendir un emocionante tributo al maestro J. Rodrigo.

También este año, el Festival contará con la participación de grandes músicos y artistas, de reconocido prestigio internacional, que se implican en esta edición de manera desinteresada, con un objetivo común: conseguir fondos para una causa solidaria.

UN FESTIVAL BENÉFICO

El Festival de Música de Cámara Ciutat de Cullera está concebido con un espíritu solidario. Todos los músicos participantes asistirán de un modo desinteresado y colaborando, por tanto, con la causa a la que se dedicarán los beneficios que pueda reportar el Festival con la venta de entradas y de la fila cero.

IRAILA
INICIATIVAS PARA LA FINANCIACIÓN DE
LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER INFANTIL

Este año, en su tercera edición, los beneficios se entregarán a la asociación **IRAILA, Iniciativas para la financiación de la investigación del cáncer infantil.**



“El Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera es un evento musical muy interesante, tanto para los amantes de la música como para los jóvenes músicos que quieren mejorar. Pero también para todos aquellos que estén deseando acercarse a la música clásica, porque este festival seguro les ayuda a enamorarse de ella.”

Los organizadores del festival se inspiran en ideales nobles, por lo que seguro que este proyecto tendrá mucho éxito, sin ninguna duda. Les deseo más éxitos en el futuro y muchas alegrías para el público y los propios organizadores.”

VIOLETA URMÁN · Soprano
Miembro de Honor del FIMCCC

III FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA

CIUTAT DE CULLERA

5-13 SEPTIEMBRE 2014

Día 13/09 | 20 h. | AUDITORIO MUNICIPAL

“María de Buenos Aires” Ópera-Tango



La organización del festival es responsabilidad de la empresa de representación y eventos **Gold Players** y el **Ayuntamiento de Cullera**, con el apoyo de la **Diputación de Valencia**. La dirección artística corre a cargo de la **Marija Nemanyte**, violinista con una intensa formación y trayectoria profesional, actual miembro de la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.



“María de Buenos Aires”

Ópera-Tango · Astor Piazzolla

PRIMERA PARTE

Alevare
Tema de María
Balada para organito solo
Yo soy María
Milonga Carriguera
Fuga y misterio
Poema valseado
Toccata rea
Miserere canyengue

SEGUNDA PARTE

Contramilonga a la funerala
Tangata del alba
A los árboles y las chimeneas
Aria de los analistas
Romanza del duende
Allegro tangabile
Milonga de la anuciación
Tangus Dei

Músicos

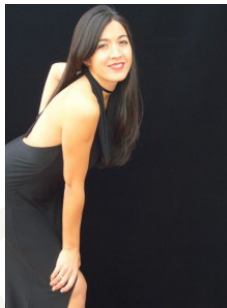
Per Arne Glorvigen (Bandoneón)
Julio Delgado (Duende)
Carina Gringoli (María)
Daniel Amaro (Tenor)
Sergey Ostrovsky (Violín)
Dzeraldas Bidva (Violín)
Julia Hu (Viola)
Dmitri Tsinin (Violoncello)
Matt Baker (Contrabajo)
Elisabet Sirante (Piano)
Alvaro Octavio (Flauta)
Luis Regidor (Guitarra Eléctrica y Clásica)
Andrei Pushkarev (Percusión)



Per Arne Glorvigen
Bandoneón

Residente en París desde hace 15 años, se formó como acordeonista en la Academia Estatal de Música de Oslo, “donde tocaba Bach, Grieg y arreglos y obras originales para el instrumento”, y tuvo su formación bandoneonística en la cátedra del Conservatorio de Gennevilliers que dictaba nada menos que Juan José Mosalini, algo así como el gurú máximo del instrumento en Francia. Per Arne considera que es aquella formación académica la que le permite no reducir sus expectativas al tango. “Cuando llegué al bandoneón era porque quería tocar tangos. En Oslo había conocido las grabaciones de Salgán, de Piazzolla y del propio Mosalini. Pero, aun cuando comencé a tocar profesionalmente al poco tiempo, también quería buscarle al instrumento otras posibilidades.”

Su vida entre el tango y la música académica presenta un antecedente de peso, pero en este caso vinculado muy estrechamente con Piazzolla. “Yo había tocado en óperas de algunos compositores franceses que incluyen el bandoneón en sus orquestas. Por lo tanto, dentro del mundo de la música clásica, el bandoneonista de más predicamento era yo. Fue así como Gideon Kremer se contactó conmigo para tocar la parte de bandoneón de un concierto para violín y orquesta de un compositor holandés.



Carina Gringoli
Cantante

Carina nace en Río Ceballos, Provincia de Córdoba – Argentina, comienza desde muy temprana edad a demostrar talento por la música y con tan solo 4 años se inclina por el piano, que de forma natural sacaba de oído pequeñas canciones infantiles, más tarde empieza a relacionarse con el ambiente musical, estudiando piano, solfeo, danza folclórica y estudios de percusión en el Conservatorio Provincial de Música.

A su llegada a España la contratan varias orquestas, entre ellas la orquesta Canadá en Galicia y la orquesta Carrusel en Valencia, allí aprende varios estilos de música: boleros, jazz, pop, musicales.

En España, forma un Dúo junto al director Pablo Zinger y es invitada como solista para el septeto Nuevo Tango Zinger Septet. En Valencia lleva muchos años trabajando, en distintos lugares como la Casa de Cultura de Xátiva, para diferentes asociaciones, y para el programa de verano de Moncofa con un espectáculo llamado: Raíces de Iberoamérica junto al guitarrista Julio Delgado.

Carina Gringoli es intérprete de las grandes canciones argentinas e iberoamericanas, su pasión por la música hace llegar a la gente, ella define su estilo como cantante de canciones que dejen algún mensaje.



Daniel Amaro
Tenor

Daniel Amaro (Montevideo, Uruguay, 1950) creció como artista bajo el ala protectora de Rubén Castillo y su programa “Discodromo” (Canal 12 TV. Montevideo) a finales de los ‘60. Daniel Amaro abanderado de la tanguez (“se canta lo que se pierde” dice, mencionando a Machado) es punto de referencia de gran importancia en el momento de recorrer el extenso y rico panorama cultural de la música popular uruguaya.

“La música popular uruguaya no es pródiga en vozarrones. Abundan los sutiles cantautores de voces delicadas como Darnauchans, Cabrera o Drexler. También contabilizamos las anti-vozes de intérpretes tan personales como Mateo, Masliah o Roos. Rada es un gran vozarrón, sin duda, como lo fue Julio Sosa. Y tenemos dos tenores tan potentes como el Canario Luna o Braulio López. Pero son los menos. Daniel Amaro es, definitivamente, uno de esos pocos vozarrones, disfrutando de una garganta superdotada, con amplitud de registros, generoso volumen y variedad de colores...” – Elbio Rodríguez Barilari en El País , 2008 .

El último cd de Daniel Amaro y su banda Transatlántico, integrada por excelentes músicos noruegos – Stein Inge Breakhus (batería), Erik Halvorsen (piano), Asbjorn Rudd (guitarra), Sveinung Hovensjo (bajo) – se editó en abril de 2012 en Noruega y posteriormente en Uruguay, Argentina y España.



Sergey Ostrovsky
Violín

Descrito por Isaac Stern como “ .. uno de los más destacados violinistas israelíes”, Sergey Ostrovsky nació en 1975 en Rusia en una familia de músicos. En la actualidad ha consolidado una carrera activa y exitosa como primer violín de Aviv Quartet, solista, profesor de violín y música de cámara en la Haute École de Musique de Ginebra (en Neuchâtel) y primer concertino de la Orquesta del Palacio de las Artes.

Sus apariciones como solista incluyen la Orchestre de la Suisse Romande, la Orquesta Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Ciudad del Cabo, la Filarmónica de Johannesburgo, la Filarmónica de Brooklyn, la Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta de Cámara de Israel y la Orquesta Filarmónica de Moscú, y muchas otras, con directores como Zubin Mehta, Yoel Levi, Hugh Wolff, Bernard Gull, Uriel Segal, Maxim Vengerov y otros. Sergey ha grabado para EMI Classics el Concertone para dos violines de Mozart, junto con Maxim Vengerov y la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, y en 2010 grabó para Naxos un nuevo álbum, que ofrece conciertos rusos menos conocidos, de Anton Arenski, Jules Conus y la primera grabación mundial del Concertino op 42 de Mieczyslaw Weinberg.

Desde el año 2009, Sergey Ostrovsky es profesor de violín en la Haute École de Musique de Ginebra