

TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Un año más, y ya van tres, el **Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera** pretende seguir con su firme objetivo de convertirse en una cita anual de primer orden, que congrege a grandes figuras del mundo de la música para acercar esta disciplina artística al gran público.

En esta nueva edición, se han programado cinco conciertos que tendrán lugar en diversos espacios de la ciudad, como el Castillo y el Auditorio del Mercado, pero además la organización se desplazará hasta el faro para rendir un emocionante tributo al maestro J. Rodrigo.

También este año, el Festival contará con la participación de grandes músicos y artistas, de reconocido prestigio internacional, que se implican en esta edición de manera desinteresada, con un objetivo común: conseguir fondos para una causa solidaria.

UN FESTIVAL BENÉFICO

El Festival de Música de Cámara Ciutat de Cullera está concebido con un espíritu solidario. Todos los músicos participantes asistirán de un modo desinteresado y colaborando, por tanto, con la causa a la que se dedicarán los beneficios que pueda reportar el Festival con la venta de entradas y de la fila cero.

IRAILA

INICIATIVAS PARA LA FINANCIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER INFANTIL

Este año, en su tercera edición, los beneficios se entregarán a la asociación **IRAILA, Iniciativas para la financiación de la investigación del cáncer infantil.**



“El Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera es un evento musical muy interesante, tanto para los amantes de la música como para los jóvenes músicos que quieren mejorar. Pero también para todos aquellos que estén deseando acercarse a la música clásica, porque este festival seguro les ayuda a enamorarse de ella.

Los organizadores del festival se inspiran en ideales nobles, por lo que seguro que este proyecto tendrá mucho éxito, sin ninguna duda. Les deseo más éxitos en el futuro y muchas alegrías para el público y los propios organizadores.”

VIOLETA URMÁN · Soprano
Miembro de Honor del FIMCCC

III FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA

CIUTAT DE CULLERA

5-13 SEPTIEMBRE 2014

Día 12/09 | 21 h. | CASTILLO DE CULLERA

Per Arne Glorvigen - Bandoneón
Andrei Pushkarev - Vibráfono
Cuarteto de cuerda



La organización del festival es responsabilidad de la empresa de representación y eventos **Gold Players** y el **Ayuntamiento de Cullera**, con el apoyo de la **Diputación de Valencia**. La dirección artística corre a cargo de la **Marija Nemanyte**, violinista con una intensa formación y trayectoria profesional, actual miembro de la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.



GOLD PLAYERS

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

sarc

València Terra i Mar

CULLERA BONITA BONITA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

PER ARNE GLORVIGEN

"Escenas del Bistro" para violoncello y bandoneón

- Rendez-vous
- Un verre de Rouge
- Champagne
- La Buveur Seul au Bar
- Arrivée de la Bande
- Deux Buveurs Seuls au Bar
- Drame
- Le Can Can de la Patronne

PER ARNE GLORVIGEN

"Violent Tenderness" para cuarteto de cuerda y bandoneón

1. Andante Musculoso (Tango)
2. Milonga Lenta
3. Groovy Milonga, Scherzo

SEGUNDA PARTE

Astor Piazzolla "Tango Sensations" para cuarteto de cuerda y bandoneón

1. Asleep
2. Despertar
3. Anxiety
4. Fear

Astor Piazzolla obras para vibráfono solo

- Chiquilin de Bahin
- Little Italy 1930
- Nightclub 1960

Astor Piazzolla obras para cuarteto de cuerda, bandoneón y vibráfono

- Fuga y Misterio
- Oblivion
- Allegro Tangabile

CUARTETO DE CUERDA

Dzeraldas Bidva - *Violín*

Julia Hu - *Viola*

Michael Spivak - *Violín*

Dimitri Tsirin - *Violoncello*



Per Arne Glorvigen
Bandoneón

El muy promocionado casamiento de Máxima Zorreguieta permitió a los argentinos conocer a Karen Krajanhof, el bandoneonista holandés que, en la ceremonia, interpretó impecablemente una versión de "Adiós Nonino". Pero si el heredero del trono noruego hubiera elegido a otra bella muchacha criolla para compartir sus días y su futuro real, y

no a la vernácula Mette Marit, quien hubiera aparecido en las pantallas para recoger las admiraciones, sin lugar a dudas, habría sido Per Arne Glorvigen, un excelente bandoneonista, por supuesto, noruego. Aunque en este hipotético caso la interpretación de una obra de Piazzolla habría contribuido a cimentar una imagen equivocada de Glorvigen, un músico con muchos perfiles e ideas que van bastante más allá del mundo del tango.

Residente en París desde hace 15 años, se formó como acordeonista en la Academia Estatal de Música de Oslo, "donde tocaba Bach, Grieg y arreglos y obras originales para el instrumento", y tuvo su formación bandoneonística en la cátedra del Conservatorio de Gennevillers que dictaba nada menos que Juan José Mosalini, algo así como el gurú máximo del instrumento en Francia. Per Arne considera que es aquella formación académica la que le permite no reducir sus expectativas al tango. "Cuando llegué al bandoneón era porque quería tocar tangos. En Oslo había conocido las grabaciones de Salgán, de Piazzolla y del propio Mosalini. Pero, aun cuando comencé a tocar profesionalmente al poco tiempo, también quería buscarle al instrumento otras posibilidades."

Desde hace unos años, entró en contacto con jóvenes compositores europeos para encargarles obras. "En julio de 2001, en el Concertgebouw de Amsterdam, estrené un concierto para bandoneón y orquesta del holandés Willem Jeths. Desde entonces, ya lo hemos repetido en cinco ocasiones y lo haremos tres veces más en este mes."

Recientemente, en Leipzig, estrenó otro concierto para bandoneón del joven compositor alemán Bernd Franke. "Los dos son compositores actuales, con elementos tradicionales y contemporáneos en sus propuestas musicales y que están en busca de sonidos nuevos y diferentes para el bandoneón." Con todo, aclara que, en la obra de Jeths, al final, en su última sección, "hay aires, ritmos y sonidos de tango. Quizás el público pueda haber estado impaciente a lo largo de toda la obra porque no había nada semejante a Piazzolla o a los sonidos de la música de Buenos Aires y la gente, cuando sabe que hay un bandoneón sobre el escenario, acude pensando que va a haber tango. Pero creo que, al mismo tiempo, hay que tratar de superar la "etapa Piazzolla", lo que, para nada, implica que haya que excomulgar al tango de la sala de conciertos académicos".

En su currículum también figuran su participación excluyente en la reposición de la operita "María de Buenos Aires", de Piazzolla, los conciertos que ofrece junto a los solistas de la Orquesta de París, con obras de Luis Naón, un compositor argentino residente en Francia, y apariciones como solista junto a las filarmónicas de Oslo y de Gotemburgo y la Orquesta Nacional de Rusia.



Andrei Pushkarev
Vibráfono

Nace en 1974 en Kiev en un entorno familiar formado por músicos. Comienza sus estudios musicales a los cinco años, siendo el piano el primer instrumento que toca. En 1980 ingresa en la Escuela Especial de Música de Kiev. A los 14 años se concentra en la percusión, su tipo de instrumentos favorito desde niño.

En 1992 Andrei Pushkarev se convierte en estudiante del Conservatorio Nacional Kiev Tshaikovsky, donde continua su desarrollo profesional con el Profesor Alexander Blinov. Durante esta etapa Andrei comienza a crear sus propias obras y composiciones para SOLO de vibráfono. Durante el estudio de percusión orquestal, el vibráfono se convierte en su instrumento favorito.

En 1995 se le otorga el premio a SOLO de vibráfono en la categoría de nuevos músicos y Andrei además realiza sus propias composiciones. Entre 1995 -1999 Andrei desempeña su papel como vibrafonista solista con muchas orquestas de cámara por toda Ucrania. En 1996 Pushkarev gana el concurso de la Orquesta Filarmónica de Kiev como timbalero principal. A los 22 años se convierte en el timbalero principal y más joven de la orquesta sinfónica de Ucrania. Desde 1999 su carrera musical continúa en un nuevo nivel - Andrei Pushkarev se une a la orquesta de cámara Kremerata Baltica, de la que todavía es miembro-. El mundialmente famoso violinista Gidon Kremer creó esta orquesta en 1997. Desde 1999 Pushkarev ha participado en conciertos por todo el mundo y también ha participado en numerosas grabaciones como miembro de la orquesta para sellos como Nonesuch, Deutsche Grammophon, ECM, etc. Como timbalero solista se le puede escuchar en el CD "Después de Mozart", que en 2001 recibió un premio Grammy en EE.UU. entre otros premios. En el verano de 1999 se lleva a cabo por primera vez en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus -Kammermusikfest- (Austria) y se convirtió en un participante habitual de este festival.

En los años siguientes Pushkarev realiza muchas composiciones como vibrafonista individual en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus -Kammermusikfest- junto con los arreglos de Astor Piazzolla, Richard Rogers, Peter Tchaikovsky, etc.

Junto con Gidon Kremer y la Kremerata Baltica realiza una gira por todo el mundo, actuando en numerosas salas de concierto por todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, Albert Hall, en Londres, en el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam y así sucesivamente .

Andrei Pushkarev ha tocado con músicos como Yo Yo Ma, Yury Bashmet, Martha Argerich, Julian Rachlin, Gabriela Montero, Michel Portal, Peter Sadlo, Katia Skanavi, Mario Brunello, Maxim Rysanov, Gabor Boldoszi y también con directores como Yury Temirkanov, Voldemar Nelsson, Roman Kofman.

Desde 2009 Andrei Pushkarev ha impartido regularmente clases magistrales en todo el mundo (América del Sur, Europa y Australia). Ha participado como miembro del jurado en numerosos concursos internacionales de percusión, como el Concurso Internacional de PAS (Italia, 2011 y 2012).