

TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Un año más, y ya van tres, el **Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera** pretende seguir con su firme objetivo de convertirse en una cita anual de primer orden, que congrege a grandes figuras del mundo de la música para acercar esta disciplina artística al gran público.

En esta nueva edición, se han programado cinco conciertos que tendrán lugar en diversos espacios de la ciudad, como el Castillo y el Auditorio del Mercado, pero además la organización se desplazará hasta el faro para rendir un emocionante tributo al maestro J. Rodrigo.

También este año, el Festival contará con la participación de grandes músicos y artistas, de reconocido prestigio internacional, que se implican en esta edición de manera desinteresada, con un objetivo común: conseguir fondos para una causa solidaria.

UN FESTIVAL BENÉFICO

El Festival de Música de Cámara Ciutat de Cullera está concebido con un espíritu solidario. Todos los músicos participantes asistirán de un modo desinteresado y colaborando, por tanto, con la causa a la que se dedicarán los beneficios que pueda reportar el Festival con la venta de entradas y de la fila cero.

IRAILA

INICIATIVAS PARA LA FINANCIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER INFANTIL

Este año, en su tercera edición, los beneficios se entregarán a la asociación **IRAILA, Iniciativas para la financiación de la investigación del cáncer infantil.**



“El Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera es un evento musical muy interesante, tanto para los amantes de la música como para los jóvenes músicos que quieren mejorar. Pero también para todos aquellos que estén deseando acercarse a la música clásica, porque este festival seguro les ayuda a enamorarse de ella.”

Los organizadores del festival se inspiran en ideales nobles, por lo que seguro que este proyecto tendrá mucho éxito, sin ninguna duda. Les deseo más éxitos en el futuro y muchas alegrías para el público y los propios organizadores.”

VIOLETA URMÁN · Soprano
Miembro de Honor del FIMCCC

III FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA

CIUTAT DE CULLERA

5-13 SEPTIEMBRE 2014

Día 11/09 | 21 h. | FARO DE CULLERA

Noche temática de recuerdos
y la música de J. Rodrigo



La organización del festival es responsabilidad de la empresa de representación y eventos **Gold Players** y el **Ayuntamiento de Cullera**, con el apoyo de la **Diputación de Valencia**. La dirección artística corre a cargo de la **Marija Nemanyte**, violinista con una intensa formación y trayectoria profesional, actual miembro de la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.



GOLD PLAYERS

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

sarc

València
Terra i Mar

CULLERA
BONITA BONITA

Noche temática de recuerdos y la música de J.Rodrigo

PROGRAMA

CANTO Y GUITARRA

Retablo de Navidad: (voz y guitarra) (1952)

- Pastorcito Santo. Texto: Lope de Vega
- Coplillas de belén. Texto : Victoria Kamhi

Coplas del pastor enamorado (1935). Texto: Lope de Vega

ARPA

Impromptu (1959)

CANTO Y ARPA

Tres canciones españolas: (1951)

- En Jerez de la frontera
- De Ronda
- Adela

CANTO, ARPA Y GUITARRA

Aranjuez ma pensee:

Tema del Adagio de "Concierto de Aranjuez"- Texto: Victoria Kamhi



CECILIA RODRIGO
Marquessa de los Jardines de Aranjuez

Hija única de Joaquín Rodrigo. Dedicada a la danza clásica desde su niñez, diplomada de la Royal Ballet School de Londres, dirigió desde 1967 hasta 1987 una escuela de ballet en Bruselas, ciudad a donde se trasladó a vivir después de contraer matrimonio con Agustín León Ara. De regreso a España, en 1989 creó la editorial Ediciones Joaquín Rodrigo con el objetivo de editar, salvaguardar y difundir la obra de su padre.

En 2000, a raíz del fallecimiento de su padre, constituye la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, de la que es Presidenta. La Fundación Victoria y Joaquín viene ofreciendo premios en numerosos concursos internacionales de interpretación e investigación en torno a Joaquín Rodrigo y propicia el acceso a la valiosa información contenida en el fondo informatizado de su archivo. En torno a tan importante legado, la Fundación desarrolla una extensa labor cultural que incluye el montaje de exposiciones y la participación en actividades dedicadas a la figura y la obra de Joaquín Rodrigo y su esposa, tales como conferencias, conciertos y publicaciones, y presta un especial apoyo para fomentar la investigación entre los estudiantes de música.



María José Martos
Soprano

Nace en Xeraco (Valencia), estudió la carrera de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Carmen Martínez y Ana Luisa Chova. Realizó cursos de técnica vocal e interpretación con Miguel Zanetti, Suso Mariategui, Juliette Bisé, Félix Lavilla y Victoria

de los Ángeles. Clases magistrales con Renata Scottò, Ileana Cotrubas, Alfredo Kraus, Elena Obratzoba y Enedina Lloris. Cursó la Academia Verdiana de Carlo Bergonzi.

Fue premiada en múltiples concursos: Nacional López Chavarrí, Internacional Francisco Viñas, Internacional de Canto de Oviedo, María Urban Raselli de la Asociación "Amicci dell'Academia Musicale Chigiana" de Siena (Italia), Nacional de Canto de Logroño, Nuevas Voces "Francisco Alonso", Internacional Alfredo Kraus e Internacional Madame Butterfly, realizando una turné como ganadora por Francia, Italia, Japón y Corea.

Ha grabado La Tonadilla escénica española con Miguel Zanetti, Homenaje a Barbieri con la Orquesta de RTVE, Bohemios, Auvidis; Canciones de Joaquín Turina (volúmenes 7 y 15), para la integral realizada por Antonio Soria, El Cuento del Posadero de H. Bosch, Las Damas del canto de RTVE, y El Sombrero de Tres Picos con la OSPA de la editora Naxos, La Bien Amada, Compositores Valencianos y Maror con la Orquesta de Valencia y La Filla del Rei Barbut de Matilde Salvador.



Luisa Domingo
Arpa

La arpista valenciana Luisa Domingo (Guadassuar, Valencia) es una de las figuras más señaladas de la nueva generación de intérpretes españoles. Estudió con Josefina Roig, María Rosa Calvo Manzano, Erzsébet Gaál, Susan McDonald, Luisa Prandina y Marie Pierre Langlamet, en España, Estados Unidos,

Italia y Alemania. Está en posesión de seis primeros premios internacionales, así como de la Medalla de Oro del Concurso de Córdoba (Argentina), en 1992, el Nacional de Juventudes Musicales (1994) o el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional (2006). Ha actuado y ofrecido recitales con algunos de los más señalados músicos de la actualidad, como Plácido Domingo -junto al que se ha presentado en conciertos en España y otros países-, o la mezzosoprano María José Montiel. Su discografía incluye un cdé con Plácido Domingo y la Sinfónica de Milán, publicado por Deutsche Grammophon.



Miguel Pérez Perelló
Guitarra

Comienza sus estudios en Denia con Vicent Ballester, continuando en Alicante donde finaliza su carrera con el catedrático José Tomás. En Barcelona perfecciona sus conocimientos musicales cursando un postgrado en "L'Escola d'Arts Musicals Luthier".

Ha recibido clases de los principales maestros reconocidos del mundo de la guitarra como: José Tomás, Carles Trepà, Manuel Barrueco, David Russell, Hopkinson Smith, Ignacio Rodes, , entre otros. También ha estudiado el repertorio para canto y guitarra con el célebre maestro Miguel Zanetti y colaborado con cantantes como Ana María Sánchez, María Velasco y María José Martos. Ha recibido clases de análisis musical del compositor Javier Santacreu.

Seleccionado por los circuitos Injuve, realiza una serie de conciertos en numerosas ciudades de la geografía española. (Lugo, Badajoz, Reus, ...). Ha realizado conciertos en la "Fundación Juan March" (Madrid), "Auditorio Wintertour" (Barcelona),) Palau de la Música Valenciana "Teatro Arniches" (Alicante), "Museo de Bellas Artes San Pío V" (Valencia), "Las Noches del Oceanàfic" (Valencia), "Sala de Cultura Sa Nostra" (Mahón), "Ruta de las Hermitas" (Altea), "Festival de Música Clásica" (Teulada-Moraira), "Semana Internacional de Música" (Denia), "Palau-Auditori" (Canet d'en Berenguer), etc.

Luisa Domingo ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros de cuatro continentes. Entre ellos la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, el Suntory Hall de Tokio o Teatro Colón de Buenos Aires. Es solista del Grup Instrumental de Valencia y de la Orquesta de Valencia. Durante cinco años también fue arpa principal de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, seleccionada personalmente por Lorin Maazel, plaza que mantiene en la actualidad en situación de excedencia. Ha actuado bajo la dirección de los mejores maestros de nuestro tiempo, como Valeri Guerguiev, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Georges Prête o Yuri Temirkanov. Su extenso repertorio abarca desde composiciones renacentistas hasta obras contemporáneas estrenadas por ella misma.