

## TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Un año más, y ya van tres, el **Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera** pretende seguir con su firme objetivo de convertirse en una cita anual de primer orden, que congrege a grandes figuras del mundo de la música para acercar esta disciplina artística al gran público.

En esta nueva edición, se han programado cinco conciertos que tendrán lugar en diversos espacios de la ciudad, como el Castillo y el Auditorio del Mercado, pero además la organización se desplazará hasta el faro para rendir un emocionante tributo al maestro J. Rodrigo.

También este año, el Festival contará con la participación de grandes músicos y artistas, de reconocido prestigio internacional, que se implican en esta edición de manera desinteresada, con un objetivo común: conseguir fondos para una causa solidaria.

## UN FESTIVAL BENÉFICO

El Festival de Música de Cámara Ciutat de Cullera está concebido con un espíritu solidario. Todos los músicos participantes asistirán de un modo desinteresado y colaborando, por tanto, con la causa a la que se dedicarán los beneficios que pueda reportar el Festival con la venta de entradas y de la fila cero.

**IRAILA**  
INICIATIVAS PARA LA FINANCIACIÓN DE  
LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER INFANTIL

Este año, en su tercera edición, los beneficios se entregarán a la asociación **IRAILA, Iniciativas para la financiación de la investigación del cáncer infantil.**



*“El Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera es un evento musical muy interesante, tanto para los amantes de la música como para los jóvenes músicos que quieren mejorar. Pero también para todos aquellos que estén deseando acercarse a la música clásica, porque este festival seguro les ayuda a enamorarse de ella.*

*Los organizadores del festival se inspiran en ideales nobles, por lo que seguro que este proyecto tendrá mucho éxito, sin ninguna duda. Les deseo más éxitos en el futuro y muchas alegrías para el público y los propios organizadores.”*

VIOLETA URMÁN · Soprano  
Miembro de Honor del FIMCCC

# III FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA

CIUTAT DE CULLERA

5-13 SEPTIEMBRE 2014

Día 06/09 | 20 h. | AUDITORIO MUNICIPAL

## “Programa Español”

Orquesta del Festival



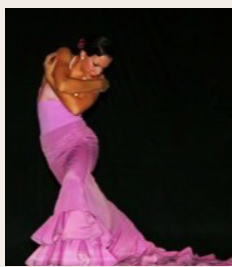
La organización del festival es responsabilidad de la empresa de representación y eventos **Gold Players** y el **Ayuntamiento de Cullera**, con el apoyo de la **Diputación de Valencia**. La dirección artística corre a cargo de la **Marija Nemanyte**, violinista con una intensa formación y trayectoria profesional, actual miembro de la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.



# “Programa Español”

## Orquesta del Festival

PRIMERA PARTE	SEGUNDA PARTE
SUITA DE LA ÓPERA DE G. BIZET “CARMEN”	MÚSICA ESPAÑOLA / ZARZUELA
Preludio	La Revoltosa (preludio) R. Chapi
Habanera (Carmen)	La vida breve (Danza N°1) Manuel de Falla
Seguedille et Duo (Carmen/Jose)	La leyenda del beso (intermedio) R. Soutullo / J. Vert
Entracte (3Akt)	Dona Francisquita (fandango) A. Vives
Air de la fleur (Jose)	La boda de Luis Alonso G. Giménez
Air de las cartas (Carmen)	
Entracte (4Akt)	
Duo final (Carmen/Jose)	
Orquesta del Festival Director: Jordi Bernàcer	Orquesta del Festival Director: Jordi Bernàcer
Solistas: Cristina Faus Albert Montserrat	Bailaores: Rosa Daganzo Juan Berlanga



**ROSA DAGANZO MORALES**  
*Bailaora*

Rosa Daganzo Morales nace en Azuqueca de Henares (Guadalajara) en el año 1993. Comienza sus estudios de Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid). Acaba sus estudios profesionales de danza con mención de honor a la nota más alta de su generación. Ganadora del concurso Internacional de Danza Ciudad de Barcelona. Ha pertenecido al elenco del musical de Hoy No Me Puedo Levantar “LA REVOLUCION” y actualmente es profesora de danza en distintas escuelas de Madrid.



**JUAN BERLANGA MARTOS**  
*Bailaor*

Juan Berlanga Martos, bailarín de Danza Española formado por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, de la mano de maestros como: Marta García, Juanjo Linares, M<sup>a</sup> Dolores Uguet, Francisco Franco “Currillo”, Arantxa Carmona, Silvia Mira, Paco Pozo y Merche esmeralda. Participa en la coreografía ganadora, “Raigambre”, del 23<sup>a</sup> edición del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, a la vez que recibiendo un beca de estancia para el Ballet Nacional de España.



**CRISTINA FAUS**  
*Solista*

Nacida en Benissanó (Valencia), Cristina Faus estudió canto con Ana Luisa Chova, licenciándose con Matrícula de Honor. Posteriormente asistió a diversas clases magistrales de repertorio e interpretación con Elena Obratzowa, Renata Escotto, Montserrat Caballé, Bruno de Simone, Robert Expert, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger, entre otros.

Ganadora del Primer Premio del Concurso Internacional de Canto “Toti dal Monte” de Treviso en 2003, ha actuado en la mayoría de los teatros y auditorios más importantes de España, además de en el extranjero. Ha sido invitada en diversas ediciones del Festival Rossini de Pesaro (Ermione, junto a Sonia Ganssi y Gregory Kunde; Rosina de Le nozze di Teti e di Peleo) y el Teatro de la Fenice. En la temporada 08/09 realizó una gira japonesa por Tokyo y Osaka con la Orquesta Haydn de Bolzano; en 2010 fue invitada por la Ópera de Colombia, siendo reinvitada de nuevo en 2011. Ha colaborado con importantes directores, como Lorin Maazel, Roberto Abbado, Antoni Ros Marbà, Manuel Galduf, Josep Caballé, Alberto Zedda, Andrea Marcon, Ralf Weikert, Jesús Amigo, Jesús López Cobos o Giancarlo Andreotta, entre otros. Los pianistas repertoristas con los que trabaja más a menudo son Manuel Burgueras, Julio Muñoz, Gianni Fabbri o Rubén Fernández Aguirre.

Entre sus recientes y próximos compromisos encontramos Soledad en el Curro Vargas del Tea-tro de la Zarzuela bajo la batuta del M<sup>o</sup> Guillermo García Calvo y con la dirección de escena de Graham Vick, Maror en el Palau de Les Arts de Valencia y Los diamantes de la corona en el Tea-tro de la Zarzuela.



**JORDI BERNÀCER**  
*Director*

Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años, cursando estudios de flauta, dirección de coro y dirección de orquesta en el Conservatorio “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Asiste en Viena a los cursos internacionales de dirección de orquesta de Ervin Acél en la “Universität für Musik”, diplomándose con las máximas calificaciones (Auszeichnung) en el “Konservatorium Wien” con Georg Mark y Reinhard Schwarz. En 1997 obtiene el Premio en Dirección de Orquesta del “Verein Wiener Musikseminar”. En 2004 dirige en el “Beethoven Workshop” impartido por Daniel Barenboim en el Musikverein de Viena. Ese mismo año es nombrado director asistente del Cor de la Generalitat Valenciana.

Ha sido asistente de Lorin Maazel, quien le invita en 2007 como director asociado al “Castleton Festival” en Virginia (EEUU). Colabora asimismo con Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Zubin Mehta y Georges Prêtre entre otros.



**Albert Montserrat**  
*Solista*

Nace en Barcelona, donde completa su formación en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Carmen Bustamante. Ganador del primer premio en los concursos Otoño Lírico Jerezano y el concurso internacional de canto Ciudad de Logroño, inicia su carrera profesional cantando en la cuerda de Barítono, siendo en Octubre del 2002 cuando debuta como Tenor en Madama Butterfly (Pinkerton).

A partir de ese momento inicia una nueva andadura, cuyo desarrollo le llevará a especializarse en el repertorio correspondiente a la etapa del romanticismo tardío y el verismo italiano de autores como Leoncavallo, Mascagni, Puccini, Giordano, Cilea y Verdi entre otros, de quienes interpreta los roles protagonistas de numerosas obras (Cavalleria rusticana, I Pagliacci, Le Villi, Manón Lescaut, Tosca, La Bohème, Adriana Lecouvreur, Luisa Miller, Il Corsaro, Otello etc.) pasando por el belcanto dramático de Pollione en Norma de Bellini, Florestan en el Fidelio de Beethoven y la ópera francesa, con Faust de Gounod y Carmen de Bizet.

Así mismo, en el terreno del Oratorio y Sinfónico interpreta Requiem de Verdi, Stabat Mater de Dvorák, Novena sinfonia de Beethoven etc, todo ello complementado con recitales de canción española y lied (Granados, Falla, Albéniz, Montsalvatge, Schumann y Dvorák).

En 2006 debuta en el coliseo de su ciudad natal, el Gran Teatre del Liceu, con Babel 46 de Montsalvatge, donde en años sucesivos también interpretará Madama Butterfly de Puccini, Gaudí de Joan Guinjoan (Estreno mundial), María del Carmen de Granados y Luisa Miller de Verdi, siempre en sus roles protagónicos.

Ha dirigido la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunitat Valenciana (“Palau de les Arts Reina Sofía”), Sinfónicas de Galicia, Asturias, Bilbao, Euskadi, Navarra, Castilla y León, Murcia, Tenerife, Orquestas de Valencia, Extremadura y Comunidad de Madrid.

Ha dirigido asimismo la Baden-Baden Philharmonie en gira por Bahréin con Plácido Domingo, la Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta y Coro de los teatros Carlo Felice de Génova, San Carlo de Nápoles así como las orquestas de cámara de Berlín, Praga y Qatar.

Entre sus próximos compromisos cabe señalar actuaciones al frente de la Orquesta y Coro del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta y Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Nacional de España y Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts Reina Sofía).