

TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Un año más, y ya van tres, el **Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera** pretende seguir con su firme objetivo de convertirse en una cita anual de primer orden, que congrege a grandes figuras del mundo de la música para acercar esta disciplina artística al gran público.

En esta nueva edición, se han programado cinco conciertos que tendrán lugar en diversos espacios de la ciudad, como el Castillo y el Auditorio del Mercado, pero además la organización se desplazará hasta el faro para rendir un emocionante tributo al maestro J. Rodrigo.

También este año, el Festival contará con la participación de grandes músicos y artistas, de reconocido prestigio internacional, que se implican en esta edición de manera desinteresada, con un objetivo común: conseguir fondos para una causa solidaria.

UN FESTIVAL BENÉFICO

El Festival de Música de Cámara Ciutat de Cullera está concebido con un espíritu solidario. Todos los músicos participantes asistirán de un modo desinteresado y colaborando, por tanto, con la causa a la que se dedicarán los beneficios que pueda reportar el Festival con la venta de entradas y de la fila cero.

IRAILA
INICIATIVAS PARA LA FINANCIACIÓN DE
LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER INFANTIL

Este año, en su tercera edición, los beneficios se entregarán a la asociación **IRAILA, Iniciativas para la financiación de la investigación del cáncer infantil.**



“El Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera es un evento musical muy interesante, tanto para los amantes de la música como para los jóvenes músicos que quieren mejorar. Pero también para todos aquellos que estén deseando acercarse a la música clásica, porque este festival seguro les ayuda a enamorarse de ella.

Los organizadores del festival se inspiran en ideales nobles, por lo que seguro que este proyecto tendrá mucho éxito, sin ninguna duda. Les deseo más éxitos en el futuro y muchas alegrías para el público y los propios organizadores.”

VIOLETA URMÁN · Soprano
Miembro de Honor del FIMCCC

III FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA

CIUTAT DE CULLERA

5-13 SEPTIEMBRE 2014

Día 05/09 | 21 h. | CASTILLO DE CULLERA

“Lo Cortés no quita lo Gallardo”
+ Ana Morales



La organización del festival es responsabilidad de la empresa de representación y eventos **Gold Players** y el **Ayuntamiento de Cullera**, con el apoyo de la **Diputación de Valencia**. La dirección artística corre a cargo de la **Marija Nemanyte**, violinista con una intensa formación y trayectoria profesional, actual miembro de la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.



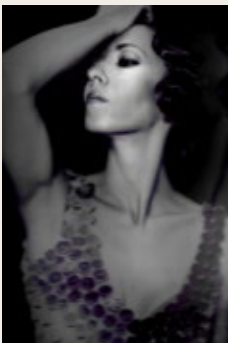
Lo Cortés no quita lo Gallardo

“Lo Cortés no quita lo Gallardo” significa que ser clásico no elimina la vena flamenca o popular. Significa que el rigor no discute con la intuición. ¿Existe algo más riguroso que el instinto natural?

No hay en la promesa un simple juego de palabras o de apellidos. José María y Miguel Ángel saben que compartir es vivir y que sus ideas van más allá de un escenario coyuntural. Han llegado a la conclusión de que son hermanos. Y en una familia unida nadie quita al otro, siempre se aporta. Por el bien de la naturaleza, que les puso enfrente y al lado. Como ellos salen al escenario.

Hermanos de sangre musical que desembocan en un lago que nunca debió secarse y que con proyectos como este redimen una cultura en constante dilema identitario.

Más información en www.locortesnoquitologallardo.com



ANA MORALES
Bailaora

Ana Morales nace en Barcelona en 1982. Inicia sus estudios de danza en el Conservatorio de Barcelona. A los 16 años se traslada a Sevilla becada por la Compañía Andaluza de Danza donde continúa su formación de flamenco. Toma clases con profesores de la talla de Rafael Campallo, Alejandro Granados, Juana Amaya, Eva la Yerbabuena, Isabel Bayón, Andrés Marín, etc...

Debuta profesionalmente en el teatro “La Maestranza”, en la Biental del año 2000, en el espectáculo “Puntales” de Antonio “El Pipa”. Al año siguiente, entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza, recorriendo distintos teatros y festivales nacionales e internacionales con los siguientes espectáculos: Encuentros, Picasso Paisajes (José Antonio Ruiz), Cosas de Payos (Javier Latorre), La Leyenda (José Antonio Ruiz) y Bodas de Sangre (Antonio Gades).

A lo largo de su carrera ha trabajado en distintas compañías con artistas como: José Antonio Ruiz en el proyecto homenaje a Dalí, Javier Latorre, con el espectáculo “Triana, en el nombre de la rosa”, Andrés Marín con “Asimetrías”, Javier Barón como solista para “Meridiana”, Amador Rojas en el papel principal en el espectáculo “Kalo Caló” y Juan Dolores Caballero “El Chino” con “Tiempo Pasado”

Primer premio del Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión “El desplante” (2009) y primer premio en el Concurso nacional de Baile Flamenco de La Perla de Cádiz de “Baile libre” por Malagueñas.



MIGUEL ÁNGEL CORTÉS
Guitarra

Miguel Ángel Cortés nace el 26 de enero de 1972 en Granada, España. Entra en el mundo del flamenco a través de La Zambra del Sacromonte a la edad de ocho años. En 1986, realiza giras por toda Europa, Japón y Estados Unidos acompañando a figuras del baile, tales como Mariquilla, Manolete, Javier Barón, Antonio Canales, Juan Ramírez, Beatriz Martín, Eva La Yerbabuena y Juan Andrés Maya.

En 1991 comienza, junto a su hermano Paco Cortés, a acompañar a la cantaora Carmen Linares en sus diversas giras por Oriente Medio, Europa y Japón.

En 1994 obtiene el Segundo Premio en el “Certamen de Guitarra Paco de Lucía”, dos años después fue finalista en el “Premio de Jóvenes Valores” en la Biental de Flamenco de Sevilla.

En 1996 colabora en la grabación con el cantaor Enrique Morente y el grupo Lagartija Nick en el disco “Omega”.

En 1998 sale al mercado su primer disco en solitario, “Patriarca”, con el que fue nominado en el apartado de fusión flamenca en la Segunda Edición de los premios de la música de Andalucía (AEDA), en octubre del 2001 en Jerez.

En 2005, colabora en la grabación del disco y DVD “El principio del comienzo”, de Antonio Orozco.

Ha colaborado con artistas de la talla de Luz Casal, Estrella Morente, Diana Navarro, Carmen Linares, Enrique Morente, Estrella Morente, Miguel Poveda, Chano Lobato, José Mercé, José de La Tomasa, Chiquetete y El Pele, entre otros

Aparece en el DVD “Casa, Cueva y Escenario”, de Estrella Morente como artista invitado; así como en la presentación en directo del espectáculo “Pastora 1922”, en Granada.

Es el guitarrista habitual de la cantaora Esperanza Fernández y del cantaor Arcángel.

“Bordón de Trapo” es su segundo –y último hasta la fecha- disco en solitario, producido por Gerardo Núñez y con las colaboraciones de Carmen Linares, Esperanza Fernández y Arcángel.

En 2007 obtiene el Premio Deflamenco.com al mejor disco de guitarra con “Bordón de Trapo”.

En septiembre de 2008 participa como artista invitado en la Gala Inaugural de la Biental de Flamenco de Sevilla, en el espectáculo de Manolo Sanlúcar “Tu oído es más viejo que tu abuelo”.

Si bien es admirable su labor como solista, su faceta de guitarrista de acompañamiento al cante le sitúa como una de las figuras actuales del flamenco.

Premio Flamenco Hoy 2011. Mejor guitarra de acompañamiento.



JOSE MARIA GALLARDO
Guitarra

José María Gallardo del Rey hace su debut en Sevilla con nueve años y desde entonces ha venido cosechando los mayores éxitos de público y crítica por todo el mundo. Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista más requerido por las orquestas de todo el mundo. Directores y músicos le confirman unánimes como guitarrista de referencia.

Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Eliseos y Opera Cómica de París, Ateneo de Bucarest, Walt Disney Auditorium de Los Angeles, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Seul Concert Hall, Birmingham Symphony Hall, Osaka Concert Hall, Auditorio de Roma, etc.

Es director y fundador de “La Maestranza”, grupo de cámara español con el que interpreta su propia música y que, desde su creación en 1994, ha actuado en los más prestigiosos escenarios internacionales. En 1998 estrena en la X Biental de Arte Flamenco de Sevilla “Banderillas de Tiniebla”, grabado en directo y editado por Mandala un año más tarde.

Su música ha sido coreografiada por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como “Sevilla”, “De la Luna al Viento”, “Don Quijote” e “Iberia”.

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elina Garanča (2010), “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el Concierto de Aranjuez. (Japón 1990)

Junto a otra de las figuras de la guitarra flamenca, Juan Manuel Cañizares, estrena en 2005 “Mano a mano”, con exitosas apariciones en Londres, Washington, Osaka, Tokio, hasta el espectacular concierto ofrecido en el Carnegie Hall de Nueva York.

Fue invitado a tocar en París junto a Menuhin, Rampal, Ozawa y Elton John, en la gala del 70 aniversario de Rostropovich en Marzo de 1997. Aparece con John Williams en el prestigioso Festival Internacional de Guitarra de Australia (Darwin, 1995 y 1997).

Sus clases de interpretación musical son requeridas en los más prestigiosos conservatorios y universidades de todo el mundo. Centros como la UIMP de Santander, “Proyect Canción Española” de Granada, Mannes Conservatory of Music de Nueva York, o Northridge University de Los Angeles, entre otros, son escenarios habituales de sus cursos y clases magistrales.